

آ. س. پوشکین
چند اثر



Alfred



آ. م. پوشکین
چند اثر



ترجمه
ابوالقاسم لاهوتی



اداره نشریات بزانبای خارجی
مسکو ۱۹۴۷

عکس پشت جلد، بتوسط خود
آ. س. پوشکین
ترسیم شده است.

ترسیم و تذهیب، کتاب بتوسط
بانو ف. اشتریشوا انجام یافته است

M.A.LIBRARY. A.M.U.



PE1974

Printed in the Union of Soviet Socialist Republics



از طرف مترجم

این مجموعه از نمونه‌های انواع مختلف نظم پوشکین: لیریک، بالاد، حکایت، درام و منظومه (Poème) تشکیل یافته است.

شگفتی نیست که از بین شاهکارهای کوچک پوشکین قطعه «دره‌وای دلکش فواره‌ها» در نوبت اول نظر مترجم فارسی را بخود جلب نموده است. نام بعضی از شعرای بزرگ ایران چندین بار در آثار پوشکین برده شده و ایکن این قطعه شیوا که مستقیماً اخلاص شاعر کیرووس را نسبت به سنتن سرای «بیمرو نکته‌دان و بالدار» سعدی و به «کشور برگزیده» او باین اهمیت بیان می‌نماید، حق مخصوصی به توجه ملت سعدی دارد.

الحق نابغه‌ای که بزرگی روح و پاکی دل خود را
در حسن نظر نسبت به افتخارات ملل دیگر به این خوبی
نشان میدهد، سزاوار است کاخ یادگارش را نه فقط به سرتا
سر روسیه اعظم، بلکه ملل «سایه دنیا» بشناسند و احترام
کنند.

چند کلمه راجع به ترجمه ماهیکیر و ماهی و مسارت
و سالیری.

شاید کسانی پیدا شوند که بیرسند: چرا مترجم در این
دو اثر شکلهائی بکار برده که بگوش ایرانی نامانوس
است؟ آیا بهتر نبود آنها را با مراعات قواعد پیشین نظم
فارسی ترجمه میکرد؟

باسخ چنین پرسشی این است: شکلهائی که پوشکین
در این دو اثر بکار برده تابعال در ادبیات فارسی (همان
طور که در خود ادبیات روسی تا زمان پوشکین) وجود
نداشتند. اما مترجم، با معنی معاصر این کلمه، موظف است



که آهنگ و همه مختصات شکل اصل را با دقت کامل نگه
بدارد و این قاعده تماماً درست است. آخر، شکل اثر نفیس
با مضمون آن همچون بیان و بدن تنگاتنگ بهم پیوسته‌اند.
اگر آنها را بازور از یکدیگر جدا کنند، وجود زنده به
نعش مبدل می‌شود. پس، اگر شاعر فارسی زبان بخواهد
این اشعار پوشکین را ترجمه، نه ایشکه با مضمون آنها
سنتن سرائی کند، ناگزیر است شکل‌های مطابق اصل را
در زبان خود ایجاد نماید.

پوشکین «حکایت ماهیگیر و ماهی» را با سبک
توده‌ئی (بیرون از قواعد وزن کلاسیکی) نوشت، زیرا
به عقیده او مضمون افسانه توده‌ئی را باید باشکلی مناسب
آن بیان کرد.

کسی که با اصل این اثر آشنا باشد وقت خود را
به جستجوی خطاهای عروضی ترجمه‌اش گم نمی‌کند.
او درک خواهد کرد که بزرگترین خطای مترجم.

میشد اگر این حکایت را موافق قوانین عروضی ترجمه میکرد.

پوشکین «مسارت و سالیری» را به شکل شعر سفید (بی قافیه) نوشت زیرا به عقیده او شعر سفید برای بیان احساسات انسانی امکانات وسیع نوی می بخشد. اگر مترجم شکلی غیر از نظم سفید در ترجمه «مسارت و سالیری» بکار میبرد خود را از آن امکانات محروم و اثر پوشکین را تغییر میساخت.

در این مجموعه آثار دیگر نیز در آمده اند که اصل آنها هم وزن معین کلاسیکی هم قافیه دارند. («داستان الک دل آگاه»، «معین سوار» و غیره). خواننده البته مشاهده میکند که ترجمه این آثار همچنین بر وزن معین عروض نوشته شده و دارای قافیه های معمولی زبان فارسی میباشد. اگر در تقسیم و ترتیب قافیه ها با در جمله بندی این آثار تازه گیها به بینند، سبب اینرا

هم باید در تجدد پروری پوشکین جستجو کنند. اوست که بمناسبت حالت و احساساتی که تصویر میکند گاهی یک مصرع را به سه جمله تقسیم میکند و گاهی تاده مصرع را به یکدیگر پیوسته جمله درازی از آنها تشکیل داده است. اوست که «مسین سوار» را بیت - بیت یا بند - بند نوشته بلکه جای قافیه‌ها را آزادانه و جوراجور ترتیب داده است. مترجم نه اینکه عمداً دقت نموده که طرز جمله بندی و جای قافیه‌های اصل را عیناً نگه ندارد. مقصود از این بود که همین افکار و تصویرات پوشکین را بخواننده برساند. ولی جریان کار نشان داد که هر قدر مضمون اصل در ترجمه درست‌تر انعکاس می‌یافت همانقدر شکل ترجمه خود بخود بیشتر موافق اصل بوجود می‌آمد. جدائی ناپذیری مضمون و شکل اینجا هم نمایان گشت.

ادبیات کنونی روس در ساحت ترجمه آثار ادبی

زبانهای مختلف، از آنجمله زبانهای ملل خاور زمین، تجربه بسیاری حاصل نموده.

وقتی شاعر فارسی ترجمه روسی غزلهای حافظ یا رودکی را میخواند و میبیند که مرادف مضمون در نگهداشتن ترتیب مصرعها، قافیههای داخلی، ردیفها و مختصات دیگر شکل آنها چه توجهی شده است، (با اینکه چنین شکلها مانوس گوش خواننده روس نیست) چطور وجدانش قبول کند که در ترجمه اشعار پوشکین بزبان خود همین دقت و بکار نبرد و راه آسانتری پیش گیرد؟ البته خیلی آسانتر است چهار مصرع پوشکین را به چهارده مبدل کرده آنها را به سلیقه خود و اطرافیان آب و رنگ بدهند، ولی در آن صورت شرط اساسی ترجمه - اینکه مانند شیشه زلال باشد که خود هیچ پیدا نیست، فقط منظره آنطرفش دیده میشود - بعمل نمی آید، در آن صورت سادگی، محکمی و کوتاه گویی پوشکین مبدل میشود به عبارت بردازی

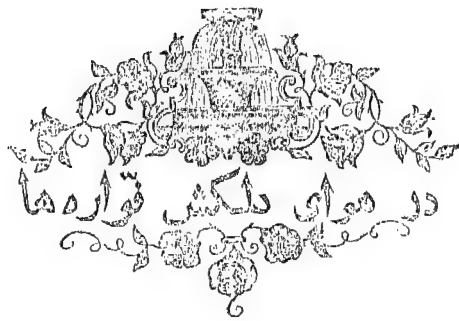
و دراز گوئی - امراضی که پوشکین با همفکران تجدد پرورش برضد آن ها سخت مبارزه میکردند. وقت و کوششهای زیادی لازم شد تا عاقبت احتیاج ادبیات به توسعه و پیشرفت، طلبات زمان مترقی با پشتیبانی طبقات پیشقدم جامعه پیروزی را به تجدد پروران روس بخشید.

پوشکین به توانائی و ثروتمندی زبان خود ایمان کامل داشت و با کمال جرئت برای وسعت دادن میدان نظم روسی هم شکل های نو به وجود می آورد که ابتکار خود او بودند و هم از فلکلر میهن خود تجدد کارانه استفاده میکرد. این جنبه ایجادیت پوشکین را در ترجمه منعکس نکردن از طرفی سیمای شاعر را کج نشان دادن و از طرف دیگر به ناتوانی و فقر زبان فارسی اقرار کردن است. به عقیده من نه پوشکین کبیر لایق چنین بی احترامی و نه زبان سحرانگیز فارسی سزاوار چنین نا باوری است.

امید است که نواقص ناگزیر این تجربه نخستین
با دست قوه‌های جوان و ترقی پرور ادبیات فارسی
تکامل یابند. شك نیست همین قوای جوان خواهند کوشید
هم با ترجمه، هم با آثار مستقل خود آن خدمتی را که
پوشکین به ادبیات روسی کرده است به ادبیات زبان خویش
انجام دهند، آن را در کمال جرئت پیش برند و با
نگهداشتن و استفاده کردن از گنجینه عالمگیر هزار ساله
خود ثروتها و افتخارات نوی به آن بیفزایند.

مسکو ژوئن ۱۹۴۷ ابوالقاسم لاهوتی







در هوای دلکش فواردها
هر طرف دیوارها را رشحه زن،
بر دل خان شاعر آوردی صفا
با جرننگ انداز مرجان سخن.

برنخ تفریح بیکاری، ملیح،
می نمودی دست چالاکش رسد
در گردن بند رخشنده ملیح،
دانه‌های سبحة زرین خرد.

شیفته بودند سعدی جوجه‌ها
بر کریم. اینجا سخن پرداز شرق



میگشودی دفترو باغچه سرا
در شگفت و جذبه میگردید غرق.

قصه‌های زبده میگسترد او
همچو قالیه‌های نغز ایروان.
میگرفت از حسن آنها رنگ و رو
مجلس خانه‌های گیری هر زمان.

ليك يك تا هم فسونكار عزيز
صاحب استعداد فكري خوش ادا
با چنان قدرت چنان شوخ و تمیز
نا سروده داستانها شعرها،



کان بصیر و نکته‌دان و بالدار
شاعر بگزیده کشور کاندران
شیر مردانند پرمو، سهم بار،
دلربازنها-قرین با حوریان.







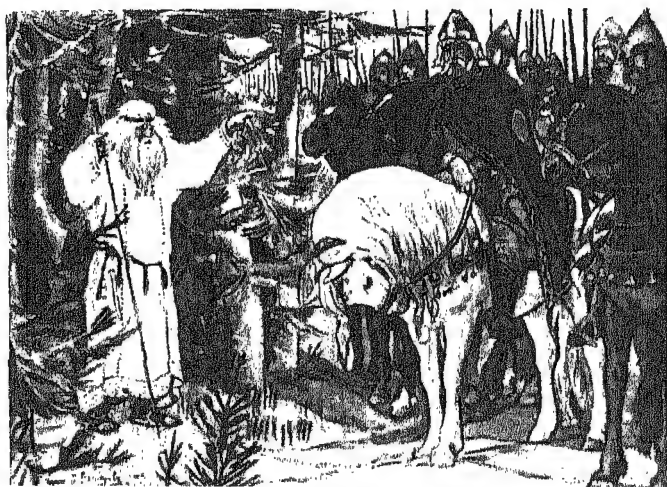
به کین خواستن از خزرهای نادان
الگ دل آگه شده رهسپار،
به تاوان یغما، ده و دشت آنان
نموده است محکوم تیغ و شرار.
به تن شاه شهری زره، پیش لشکر
بر اسب وفادار امیردلاور.

به او روبرو غیبگو مردی عابد
برون آید از جنگلی تیره گون؛
از اسرار ادوار آینده قاصد
پرستنده تنها به ذات پرون،
فدا کرده عمری به فال و دعاها.
به پیش آمد الگ بر مرد دانا.



«بگو، غیبگو، ای حبيب خداها،
چه‌ها آورد زندگى بر سرم؟
به بخت عدوهای همسایه آيا
شود زود خاك سیه بستم؟
حقیقت بیان کن؛ مشو هیچ ترسان،
هر اسبی که خواهی بیاداش بستان!»

- «ترسد مغ از حاکمان توانا،
به انعامشانهم ندارد نیاز.
زبان مغ آزاده است و مصفا،
بود با فلك دایما گرم راز.
به تاریکی است آتیه، بر من اما
ز روشن رخت هست فال تو پیدا.



و. م. واستشف

بغاطر بدار این سخنهاى منرا:
ز شهرت بود شادمان رزمگر؛
بود نام تو باظفر شهره هرجا،
به دروازه شاه ـ شهرت سپر؛
به آب و به خشکى تورا هست نصرت،
به بخت بلندت برد خصم حسرت.

فریبنده امواج دریای اخضر،
ـ چو طوفان مهلك برارد نفیر، ـ
سنانهم، کمانهم، چو مکاره خنجر،
کند رحم بر عمر پیروز ـ میر ـ
تودر این زره زخم هرگز ندانى.
بود پهلوان را محافظ نهانى.

سمندت تترسد زرنج روانکن؛
ز فکر خداوند خود باخبر،
که آرام در زیر پیکان دشمن،
گاهی گرم تازش به دشت هنر.
نیرزد به چیزی برش رزم و سرما.
ولی یابی از اسب خود مرگ خود را.

الک چون شنید این بزد زهرخندی،
از اندیشه تیره نگاه و جبین.
فرود آمد از اسب و برپای چندی
به زین تکیه بنمود اندوهگین.
کشد دست بدرود، لنگ بانوازش
به یال و سر باوفا یار تازش.



و. م. واستشف

«وداع، ای رفیقم، نه بیند پس از این
رکاب طلای تو بای مرا.
زمان جدائی شد، ای یار دیرین،
فرامش مکن روزهای مرا!
تن آسوده باش و مکن دل پریشان.
رهت خوش، رفیقم! بریدش جوانان!

جل از شال و قالیچه باید بپوشد،
چرانیدش اندر علقزار من.
جهین جو خورد، آب چشمه بنوشد،
سروپا بشوئیدش و یال و تن...
جوانان ببرند زود اسب او را،
بدادند اسبی دگر جنگجو را.

کند با سپه عیش الگ دل آگه
به آواز جام و دف دلنواز.
سفیدند موها چو برف سحرگه
به فرق مهین تپه‌ای سرفراز.
دلیران بیاد آورند از جوانی،
زیبیکار آن دوره و پهلوانی.

«رفیقم چه شد؟ گفت الگ - دوستم کوه
کجایست آن تیزدو اسب من؟
سلامت؟ همانسان سبک تازش است او؟
همانگونه بازیکن و شیهه زن؟»
بگفتند: در روی تل بلندی
بخواب ابد شد از این پیش چندی.



و. م. واستشف

به سینه فرو برده سرمیر غالب
به خود گفت: «کو فال پیغمبری؟
تو دیوانه‌ئی، ای مغ، ای پیر کاذب!
به حرفت نبد گر مرا باوری»-
به دستم بدی تا کنون هم عنانش»
سپس خواست بیند الگ استخوانش.

به سوی دنپر اینک الگ روان شد،-
ز پس ایگر و میهمانهای پیر.
به روی تل آن باشرف استخوان بد،
گرفته غبار زمینش به زیر.
بشوید ورا ابر فصل بهاران،
به رویش علفرا کند باد لرزان.



الک نرم بر چمچمه پا فشرده
بگفتش که: «بیکس رفیقا، بخواب!
به بین صاحب پیر خود را نمرده،
به دفنم، که پیش آیدم با شتاب،
بزیر تبر نی تو گردن گذاری،
بخاکم نه خون تو سازند جاری.

نگه کن کجا بوده پنهان هلاکم!
زمرگم بترساند این استخوان!...»
برون از سر مرده ماری در آن دم
خزید و بیچید فش-فش کنان
بسان نواری بپایش سراسر...
فغان آمد از نیش خورده دلاور.



در آئین دفن الگ دسته - دسته
به گردش همه کوزه‌ها کف کنان.
به تل میر ایگر و الگا نشسته،
به ساحل عزاداری دوستان.
دلیران بیاد آورند از جوانی،
ز پیکار آن دوره و پهلوانی.





حکایت ماهیگیر و ماهی





یکی بود و یکی نبود.
در ساحل بحر کبود
یک پیر مرد بود با پیر زنش.
آنها تماماً سی سال و سه
در کلبه خاکی به سر بردند.
پیرزن با دوکش ریسمان میریسید،
پیر مرد با تورش ماهی میگرفت.
او یکروز تورش را به آب انداخت،
تورش با لجن بالا آمد.
او دوباره تور خود را انداخت،
تورش با علف بالا آمد.
اوسه باره تور خود را انداخت،

تورش با ماهی بالا آمد.

ماهی ساده نه، زرینه.

به التماس آمد زرین ماهی،

با لفظ آدم ها سخن میگفت:

«مرا به دریا ول کن پیرا!

فدیه ام را گران خواهم داد،

همان خواهم داد که بخواهی...»

به حیرت افتاد پیر، هراسان شد.

سی سال و سه او ماهیگیری کرد،

هیچ نشنید ماهی گفتگو کند.

زرین ماهی را پیرمرد رها کرد،

با مهربانی سخن گفتش:

«خدا یارت باد زرین ماهی!





به من فدیۀ تو روا نیست.
در بحر کبود شناکن دلشاد،
تفرج کن در فضای آزاد!

پیرمرد به پیش پیرزنش برگشت،
همچو عالی را حکایت کرد:
«امروز يك ماهی گرفته بودم،
ماهی ساده نه، زرینه.
ماهی مثل ماها سخن میگفت،
به بحر کبودش خواست برگردد،
فدیۀ گرانی تکلیف میکرد،
تکلیف میکرد آنچه را بخواهم.

جرئت نکردم فدیہ بگیرم،
مفت انداختمش به بجر کبود».
با پیر مرد پیرزن دعوا سر کرد:
«ای تو احمق، ای کله کنو!
نتوانستی فدیہ بگیر،
لا اقل تفاری میگری.
مال خودمان که داغان شده»

پیر اینک پیش بجر کبود رفت،
دید کمی دریا می جنب.
زرین ماهی را بلند صدا کرد.
ماهی شناور آمد، پرسید:
«چه حاجتی داری تو پیر!»

پیر مرد با تعظیم پاسخش داد:
«بمن رحم کن ای ملکه ماهی!
پیرزنم با من دعوا میکنند،
دست نمیکشد از من پیر مرد:
او تغار نو لازم دارد.
مال خودمان که داغان شده»
به وی پاسخ داد زرین ماهی:
«غم نخور، برو خدایارت!
خوب، تغار نو خواهید داشت.»

پیرمرد به پیش پیرزنش برگشت:
پیرزن تغار نو دارد.
با پیرمرد بیشتر دعوا میکنند:



«ای تو احمق، ای کله کله!
تغار بدست آورده است احمق!
از تغار چه آید بیار؟
برگرد، ای احمق، به پیش ماهی،
پوزش کن بلکه خانه بدهد.»

پیر اینک پیش بحر کبود رفت،
(دریای کبود تیره گون بود)،
زرین ماهی را بلند صدا کرد،
ماهی شناور آمد، پرسید:
«چه حاجتی داری تو پیرا»
پیرمرد با تعظیم پاسخش داد:
«بمن رحم کن ای ملکه ماهی!



ی. بیلینس

پیرزن بیش از پیش دعوا میکند،
دست نمیکشد از من پیرمرد.
خانه میخواهد جنگره عجوز.
به وی پاسخ داد زرین ماهی:
«غم نخور، برو خدایارت!
خوب، باشد! خانه خواهید داشت»

پیر پیش کلبه خاکی برگشت،
از کلبه خاکی اثر هم نیست.
بجایش خانه و بالا خانه
با دودکش آجری سفید،
با دروازه از تخته بلوط.
پیرزن پیش پنجره نشسته

بشوهر یکدنیا فحش میدهد:
« کله کدوهستی، تمام احمق!
خانه گدائی کرد، کله کدو!
برگرد به ماهی تعظیم بسکن.
نمیخواهم عاهی دهقان باشم،
میتخواهم اصلزاده اعیان باشم.»

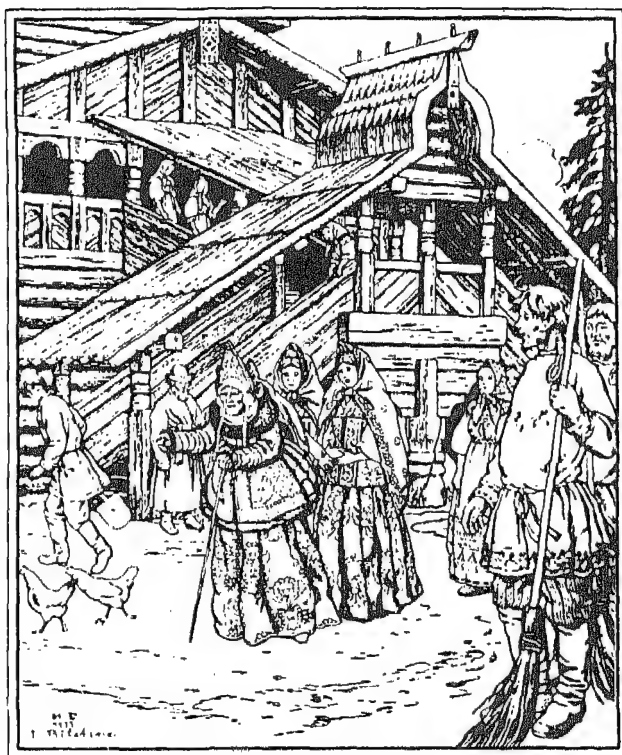
پیرمرد به پیش ببحر کبود رفت
(دریای کبود بی آرام بود)،
زرین ماهی را بلند صدا کرد.
ماهی شناور آمد، پرسید:
«چه حاجتی داری تو، پیرا؟»
پیرمرد با تعظیم پاسخش داد:

«بمن رحم کن ای ملکه ماهی!
پیرزن بیش از پیش جنی شده،
دست نمیکشد از من پیرمرد.
دیگر نمیتواند دهقان باشد،
میتواند اصل زاده اعیان باشد»
به وی پاسخ داد زرین ماهی:
«غم نخور، برو خدایارت!»

پیرمرد به پیش پیرزنش برگشته،
چه چیزه بیند؟ - سرای بلند،
پیرزنش در آستانه ایستاده
با جاده سنجاب پرقیمت،
به روی سرش کلاه زربفت،

دور گردنش درهای براق،
در انگشتانش انگشتر زر،
به پاهایش چکمه‌های قرمز،
نوکرهای صادق در خدمتش
زده کاکل‌پاشانرا میکشد.
به پیرزن خود میگوید پیرمرد:
«سلام، خانم خاتون اصلزاده!
انشالا اکنون دلکمت راضی است؟»
با سختی به وی پیرزن فریاد کرد،
به خدمت اسبها فرستادش.

اینك يك - دو هفته میگذرد،
پیر زن از پیش هم چنی‌تر شد:



ی. یلیمن

پیر را باز پیش ماهی فرستاد:
«برگرد التماس بکن به ماهی:
نمیخواهم دیگر اعیان باشم،
نمیخواهم باشم مختار ملکه.»
هراسان شد پیرمرد، التماس کرد:
«چه ات شد عجز، خر مغز خورده‌ئی؟
نه رفتار بلد هستی نه گفتار،
ملکت را سراسر خواهی خنداند»
پیرزن دیگر بدتر غضبناک شد،
به صورت شوهرش سیلی زد:
«جواب میدهی دهقان ساده،
جواب بمن، اعیان، خاص اصلزاده؟
با خوشی میگویم، رو سوی بحر؛
نروی، تو را با زور میبرند.»

پیرک بسوی دریا راه افتاد.
 (دریای کبود سیاه شده بود)،
 زرین ماهی را بلند صدا کرد،
 ماهی شناور آمد، پرسید:
 «چه حاجتی داری تو پیرا؟»
 پیرمرد با تعظیم پاسخش داد:
 «بمن رحم کن ای ملکه ماهی!
 باز هم عصیان می‌کنند پیرزنم؛
 دیگر نمیخواهد اعیان باشد،
 میخواهد باشد منتار ملکه»
 به وی پاسخ داد زرین ماهی:
 «شم نخور؛ برو خدایارت!
 باشد؛ ملکه خواهد شد پیرزن.»

پیرك به پیش پیرزنش بر گشت؛
 این چیست؟ در پیشش دربار شاهی،
 آنجا پیرزن خود را می بیند
 سرسره شاهى نشسته،
 اعیان و اشراف خدمت میکنند،
 شراب ناب میریزند بجامش،
 مزه اش کلیچه های مهردان،
 فوج مہیہی پاسبان در دورش
 تبرزینہا بر سر دوششان.
 پیر اینرا کہ دید به وحشت افتاد،
 تا زمین تعظیم کرد پیش پیرزن.
 به او گفت: «سلام، سہمگین ملکہ؟
 انشالا حالا دلکعت راضی است؟»

پیرزن برویش نگاه هم نکرد،
فقط - حکم داد از چشم دورش کنند.
فوری اشراف و اعیان دویدند
پس گردنی به پیرمرد زدند.
پاسبانانهم در پیش دروازه
با تبر نزدیک بود بکوبندش،
مردم هم او را ریشخند میکردند:
«سزای تست پیرمرد بی ادب!
برای تو بی ادب درس باشد!
به حد گلیخت پا دراز کن!
به جایی ننشین که شان تو نیست»
باز هم يك هفته، دو هفته گذشت،
پیرزن دیگر بیشتر دیوانه شد؛



ی بیامین .

در باری های خود را فرستاد
پیرك را یافته پیشش کشاندند.
پیرزن به پیرمرد چنین میگوید:
«برگرد به پیش ماهی تعظیم کن:
من نمیخواهم ملکه باشم،
میخواهم باشم حکمران بجزرها
تا در اقیانوس زندگی کنم،
تا خدمت کند به من زرماهی
یکی از نوکرهای من باشد.»

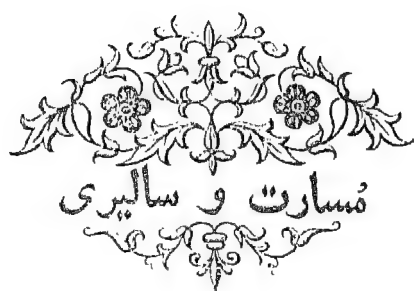
پیر جرئت نداشت يك و دو کند،
جسارت نکرد حرفی ضد گوید.
اینك او سوی بحر کمبود رفت.
طوفان سیاه روی دریا دید.

هی موجها خشم آلود بر میخیزند،
هی میجنبند هی غران میغرند!
زرین ماهی را بلند صدا کرد.
ماهی شناور آمد، پرسید:
«چه حاجتی داری تو پیرا؟»
پیرمرد با تعظیم پاسخ داد:
«بمن رحم کن ای ملکه ماهی؟»
چه کنم با این ملعون عجوزه؟
او نمیخواهد ملکه باشد،
میخواهد باشد حکمران بجرها،
تا در اقیانوس زندگی کند،
تا خود تو او را خدمت کنی،
یکی از نوکرهای او باشی.»




ماهی در پاسخ هیچ چیزی نگفت،
فقط با دم شلاقه به آب زد
پس، به دریای عمیق فرو رفت.
پیر خیلی به پاسخ منتظر شد.
بیجواب پیش میرزش برگشت.
می بیند: باز هم آن کلبه خاکی،
پیش آستانه نشسته پیرزن
با همان تقار داغان شده.





مُسَارَت و سَالِیْرِ





صحنه ۱

(اطلاق)

سالیری

دمه میگویند: حق در زمین نیست.
در با لاهم نیست. این برای من
چنان روشن است که گام ساده
به هنر عاشق زائیده شدم؛
در طفلی، وقتی ارغنون بلند
میخواند در کهنه کلیسای ما،
من غرق گوش دادن میشدم، اشک
بی اختیار، شیرین جاری میشد.
تفریحات پوچ را زود رد کردم؛

به علوم بیرون از موسیقی
نفرت داشتم؛ زانها مصرانه،
متکبرانه رو گرداندم.
خود را دادم تنها به موسیقی.
سخت است گام اول و دلگیر است
نخستین ره. بر طرف نمودم
من مشکلات ابتدائی را.
پیشه‌را پایه کردم به صنعت،
پیشه‌ور شدم: به انگشتانم
چالاکی خشک و مطیع دادم
و به گوش‌هایم - نازک شنوی.
صداها را کشته موسیقی را
مثل نعل تشریح کردم. آهنگرا



با علم جبر سنجیدم. آنوقت من،
پخته در دانش، جسارت کردم
به عیش خیالات ایجاد
پردازم. ایجاد کاری سرکردم،
ولی بی صدا، ولی پنهانی،
هنوز بی اینکه از نام و شهرت
جرئت داشته باشم خیال کنم.
بارها شد پس از آنکه دو سه روز
در حجره خاموشم نشسته
خواب و خوراک را فراموش کرده
شوق و اشک الهام را چشیدم،-
اثر خود را من سوزاندم
و خونسرد نگاه میکردم چطور



افکار و آهنگهایی که خودم
تولید کرده بودم شعله شده
بادود سبك به هوا سیرفت.
من چه میگوئیم؟ کلیوک بزرگ
وقتی که ظهور نمود و به ما
اسرار نو در موسیقی فهماند،
(اسرار عمیق، دلکش) مگر من
آنچه را دوست میداشتم پیش از آن،
آنچه را چنان گرم باور داشتم،
رها ننمودم و دلزنده،
بی چون و چرا، از دنبال او
نرفتم، همچون راه گم کرده‌ای
که شخص راست آمده‌ای او را



م. آ. نوبل



بر گردانده باشد به دیگر سو؟
با دوام و با کوششهای سخت
در صنعت بیکران آخرش
به مرتبه‌ای بلند رسیدم.
شهرت بر روی من تبسم کرد؛
هم آهنگی آثار خود را
من در دل‌های مردمان دیدم.
من خوشبخت بودم؛ با آسودگی
ز آثار و شهرت و پیشرفت خود
لذت می‌بردم و همین گونه
ز آثار و پیشرفتهای دوستانم -
رفیقان در صنعت سحر انگیز.
نی، نی! من هیچ وقت حسود نبودم،

هرگز، هیچ وقت! نه وقتی پیچینی

گوش پاریسمهای وحشی را

توانست هفتون کند، نه وقتی

نخست آهنگ ایفینگنیرا

شنیدم، کی میگوید که پرشان

سالیری يك وقت حسود پستی،

ماری بوده است که زنده-زنده

زیر پای مردم لگد شده

و عاجزانه خاك و خاشاك را

میگزید؟ هیچ کس... ولی حالا-- من

خودم میگویم- حالا حسودم.

من حسودی میکنم. بی پایان،

پر عذاب حسودی میکنم من.



ای آسمان! پس عدالت کجاست
وقتیکه استعداد مقدس،
وقتیکه نبوغ زوال نارس
نه در مکافات عشق پرجوش،
فداکاری، زحمت، غیرت، دعا
عطا میشود. بلکه برسر
یک دیوانه، یک بیکاره لوطی
نور می افکنند؟... آه مسارت، مسارت!
(مسارت داخل میشود)

مسارت

آها، دیدی؟ اما دلم میخواست
با یک شوخی غیر منتظر
مهمانت کنم.

سالیری

تو اینجا هستی!

خیلی وقت است؟

مسارت

نه، حالا آمدم.

چیزکی آوردم نشان دهم.

از پیش میخانه میگذاشتم،

نا گهان آواز ویولونی

بگوش آمد... نه، دوستم، سالیری،

از این مضحک تر درعمرت چیزی

نشنیده‌ئی... کوری و ویلونزن

در میخانه voi che sapete را

می نواخت... ممتاز! تاب نیاوردم،



م. آ. وروبل

کور را کشاندم اینجا که تو را
با صنعت او مهمان بکنم.
- در!

(کور و یولون در دست داخل میشود)
از مسارت چیزی بنواز!
(پیرمرد یکه آوازی از اپرای «دن
ژوآن» می نوازد، مسارت قاه- قاه
میخندد).

سالیبری

تو میخندی هم؟

مسارت

ول کن، سالیبری.

نه که تو خودت نمیخندی؟

سالی‌ری

۴۱

برای من مضحك نیست وقتی که
دیوار رنگ کنی نابکار لکه
به شکل مریم کار رفائیل
میزند. برای من مضحك نیست
وقتی حقه بازی منفور باهجو
آلیگیری را رسوا میکنند.
- گم شو پیرمرد!

مسارت

صبر کن، اینرا بگیر،
می بنوش به تندرستی من.
(پیرمرد می‌رود.)



تو، سالیری،

امروز بی دماغی.
من وقت دیگر بیشتر می آیم.

سالیری

چه آورده‌ئی؟

مسارت

نه، چیزی بیخوده

بیخوابی دیشب مرا عذاب داد،
به سرم دو-سه فکر آمد، امروز
آنها را مسوده کردم، خواستم
رای تو را بشنوم، لیک حالا
فکرت با من نیست.

سالی‌ری

آه، مسارت، مسارت؛
کی فکرم با تو نبوده است؛ بنشین.
من گوش میدهم.

مسارت (در پیش پیانو)
تصور کن... کی؟
خوب، فرض کن مرا - کمی جوانتر.
عاشق - آنقدر هم نه، کمکی،
با یار... یا دوستی، مثلاً با تو.
من خوش‌حالم... یکبارہ شب‌چی
قبرستانی، ظلمتی ناگهان
یا از این قبیل... خوب، حالا گوش کن؛
(مینوازد)

سالیری

با این تو نزد من می آمدی؟
و توانستی پیش میخانه
ایستاده ساز کور را گوش دهی؟
خدایا!.. تو، مسارت، خودت به خود
لایق نیستی.

مسارت

ها، خوب است؟

سالیری

چه عمیق!
چقدر جسارت! چه هم آهنگی!..
تو، مسارت، خدا هستی و خودت
نمیدانی، من میدانم، من.

﴿ ٦٥ ﴾

مسارت

۱۴۱

راستی میگوئی؟ ممکن است، اما
خدائی من گرسنه شده است.

سالیبری

گوش کن، ما با هم نهار میخوریم.
در آشخانه «شیر طلائی».

مسارت

میشود. بچشم! اما رخصت ده
بخانه رفته زنم را گویم
امروز نهار را بی من بخورد.
(میرود)



سالیری

منتظرم ها! ..

نه، بیشتر از این

نمیتوانم از قسمت خود

سر پیچم: من انتخاب شده‌ام

از حرکت بازدارمش، ورنه

همه نابود خواهیم شد، ما همه،

عابد و خادمهای موسیقی،

نه تنها من با شهرت گنگم...

چه سود که مسارت زنده مانده باز

بلندیهای نوی فتح کند؟

ما این صنعت را بر میدارد؟ نه!



او که رفت از نو صنعت می افتد:
او وارث بیجا نمیگذارد.
چه نفعی از او؟ مثل کروی
او چند سرود بهشتی آورد
تا اینکه در ما، زاده‌های خاک
آرزوهای بی بال و پر را
به جنبش آورده واپس پرد.
پس، بازپیر! هرچه زودتر- بهتر!
این زهر! آخرین بخشش یارم
ایزر. هیچده سال است اینرا دارم.
در این مدت بارها در نظرم
زندگی زخمی طاقتکش آمد.
بارها هم با خصمی بی احتیاط

در پشت يك ميز نشستيم، اما
من به پچ - پچ و سوسه هیچ وقت
گوش ندادم، گرچه ترسو نیستم،
گرچه عمیق حس میکنم درد را،
گرچه حیات را کم دوست میدارم.
وقتیکه مرا تشنگی مرک
عذاب میداد، من هی صبر میکردم.
با خود میگفتم، چرا بمیرم؟
بلکه زندگی ناگهان به من
هدیه‌ها دهد؛ به پیشم آیند
شوق و شب ايجادى و الهام،
بلکه هایدن نو چیزی کبیر
ايجاد کنند و من لذت برم...

با مهمانی منفور که بزم داشتم
خیال میکردم بلکه دشمنی
شدیدتر یابم، بلکه آزاری
سخت تر از بلندی پر نخوت
بر سرم افتد، - آنوقت بی مصرف
نمی مانم، ای هدیه ایزر!
حق داشته ام! آخرش خصمرا
یافتم، روحمرا از شوق عالی
هایدن نو مست کرد! اکنون
وقت است!
ای هدیه مخفی محبت،
امروز به جام دوستی داخل شوا

صحنه ۲

اطلاق مخصوص در مهمانخانه. بیانو.
(مسارت و سالیبری پشت میز خوراك)

سالیبری

چرا امروز تیره حالی؟

مسارت

من؟ نه!

سالیبری

شاید از چیزی دلتنگی، مسارت.
نهار خوب و می اءلا است، اما تو
خاموش و پر اخمی.



مسارت
راست بگویم؟
مرا ساز مرك ناراحت کرده است.

سالیبری
ها! - ساز مرك - می نویسی؟ دیر نیست؟

مسارت
دیر نیست، سه هفته. لیک حال عجیب...
به تو نگفتم؟

سالیبری
نه.

مسارت
پس گوش بده:
هفته‌ای سه پیش از این من دیروقت

خانه آمدم. گفتند که شخصی
آمد مرا پرسید. میدانم
چرا تمام شب فکر میکردم
کی بوده و با من چه کار داشته؟
فردایش باز آمده و مرا
ندیده بود، اما روز سوم
من با کودک خودم در اطاق
گرم بازی بودم. صدا کردند،
بیرون آمدم. شخصی سیاهپوش
با ادب تعظیم نموده به من
«ساز مرگ» سپارش داد و غیب شد.
هماندم نوشتن آغاز کردم
و از همانوقت سیاهپوش من



سراغم نمی آید. من اما
شادم: حیف میشد که از کار خود
جدا بشوم، گرچه تماماً
«ساز مرغ» حاضر است. و لیکن
ضمناً من...

سالیری

چه؟

مسارت

شرم دارم بگویم.

سالیری

چه آخر؟

مسارت

سینه پوش من مرا

روز و شب راحت نمیگذارد.
هر جا چون سایه در دنبال من
میرود. اینک همین حالا هم
به نظر من می آید که او
سومین آدم با ما نشسته است.

سالی‌ری

ول کن! این چه ترس طفلانه است؟
افکار بوج را دور کن! بمارشه
به من میگفت: «سالی‌ری، برادر،
گوش کن، چون فکر سیاه به سرت
آید، یک بطری شامپانی باز بکن
یا «عروسی فیگارو» بخوان.

مسارت

راستی! بمارشه که دوست تو بود،
تو برای او «تارار» نوشتی.
چیز لطیفی است، يك آهنگ آنجا است
وقتی خوشحالم آنرا زمزمه
میکنم دایم... لا-لا-لا... ها!
راستی، سالیری، حقیقت است این
که بمارشه زهر به کسی داده است؟
سالیری

گمان ندارم. برای این کار
او خیلی خنده آور بود

مسارت

آخر، او نابغه بود، مثل تو و من،



م. آ. وروبل

نبوغ هم که با جنایتکاری
دو چیز توام نشونده اند.
مگر اینطور نیست؟

سالیری

خیال میکنی؟
(زهر به پیاله مسارت میریزد)
خوب، بنوش!

مسارت

به تندرستی تو!
دوستم، پادار باد اتفاق گرم
که دو فرزند آهنگ - مسارت را
با سالیری سخت پیوسته...
(می نوشد)

❧ ۷۷ ❧

سالی‌ری

صبر کن!

صبر کن! صبر کن... تو نوشیدی؟..

بی من؟

مسارت

(دستمال را روی میز انداخته)

کافیست، سیر شدم. «ساز مرگ» م را
گوش کن، سالی‌ری.

(می نوازد)

گریه میکنی؟

سالی‌ری

نخستین بار است که من این اشک را
میریزم. هم درد دارد هم لذت.



گویا وام سختی ادا کردم،
گویا کارد تیز شفا بخشی
يك عضو عذاب کشیده امرا
جدا کرده باشد؛ دوستم، این اشك...
در فکرش نباش، باز زن بشتاب،
باز روحم را از صداها پر کن؛

مسارت

کاشکه قوه آهنگ را همه
مثل تو حس میکردند. اما نه:
آنوقت وجود دنیا محال بود:
به طلبهای پست زندگی
هیچ کس غمخواری نمیکرد، همه
وقف صنعت آزاد میشدند.

بسیار نیستیم ما برگزیدگان،
بیغم خوشبختان که نعم پست را
حقیر می‌شمارند و در دنیا
فقط نفاست را می پرستند.
اینطور نیست؟ اما امروز کسلم.
حالم یکجور سختیست. میروم
بخوابم. وداع!

سالیری

تا دیدار تو!
(تنها)

بسیار خواهی خوابیدی، مسارت. اما
نه که حق با اوست و من نایب
نیستم؟.. نبوغ و جنایتکاری



دو چیز توام نشونده‌اند...
دروغ است این! پس بناروتی چه؟
یا این متلی است از مردم پست،
از عامه بی ادراک و هرگز
خلاق و اتیکان قاتل نبود؟







در ساحل دشت موجهاء مملو
ز افکار بلند، ایستاده او
میدید بدور. نهر پهناور
جاری بر چشم وی؛ بروی جو
میتاخت یگانه زورقی مضطر.
در جلگه پر نم و لجن جاجا
بد خال سیاه کلبه ها پیدا،
بنگاه چوخن، فقیر ماهیجو.
جنگل که نبد به پرتو ییضا
معلوم ز پشت تیره مه، هر سو
انداخته خش-خش.



او به فکر اندر:

ما خوف سوئد شویم از این خط،
اینجا شهری بنا شود پرفر،
بر رغم مجاور پر از نخوت.
با حکم طبیعت اندر این اقلیم
ما پنجره بر فرنگ بگشائیم؛
پا سخت نهیم بر لب دریا.
با موج نو آشنا بما پرچم
مهمان رسد از سراسر عالم،
آزاده کنیم کامرانی ما.

صد سال گذشت و از گل و ظلمت
يك شهر جوان بجای جنگلها،



آ. ن. بنوا

در قاره نیمه شب در زینت،
پر جلو و پر شکوه شد برپا.
آنجا که پسر زن طبیعت-فین
در ساحل پست، خسته دل، تنها،
میکرد فرو به آب سر آگین
تور مه و سال دیده را، حالا
در ساحل زنده و پر آب و رنگ
خوش منظره ایستاده تنگاتنگ
دربار عظیم و برجها، بی مر
از هر طرف زمین شتاب آرند
در بندر با جلال و ثروتمند،
کشتی بی کشتی از دوسو پرفر.
پوشیده نوا لباس از خارا

پله‌ها شده روی آب آویزان،
در پرده تیره - سبز باغستان
گردیده نهان جزایر زیبا.
و اندر بر جلوۀ کهن پاتخت
در سایه گرفته شد کهن مسکو،
چون بیوه، نهفته تن به شاهی رخت،
در پیش عروس تاجدار نو.

ای پتر آفریده، دوست میدارم
آن منظر جدی و رسایت را،
شاهانه روانی نوایت هم
واز دو طرفش کناره خارا.
آن مجمر آهنین منقوش،

نیم ظلمت صاف و تاب بی مهتاب
در شبهای فکور و خاموش
وقتی که بدون شمع، من بیخواب
میخوانم و می نویسم و عالی
پیداست قصور کوچه خالی،
روشن، در خواب راحت و از دور
پاشد نك برج بحربانی نور.
ره بسته در آسمان زرین سخت
بر تیره گوی شب، این شفق، رخشان،
شبرا بخشیده نیم ساعت وقت،
جای شفق دگر شود تازان.
بر بی حرکت هوای یخبندت
مفتونم و غلط غلط باد آسا



در ساحل رود بحرمانندت
و آن چهره لاله گون دخترها.
بر جلوه و خنده و شلوغ بال
و آن فش فش کاسه های کف افشان
در ساعت عشرت عذب، خوشحال
و آن شعله سبز پوینچ جوشان.
بر چستی جنگی و نظام سان
در صحنه مشق تو منم مفتون
و آن زیبائی يك نسق، موزون
در افواج پیاده و اسبان.
آن پرچمهای پاره و پیروز
در جنبنده صفوف هم آهنگ
و آن برق مسین کله که روز جنگ



از وی بگذشته ناوک دلدوز.
دل‌باخته‌ام به لشکری پاتخت،
دود و رعد دژ ورا پیچد،
چون بانوی ملک نیم‌شب، خوش‌بخت،
بر خانۀ پادشه پسر بخشد،
یا روسیه نشاط نو دارد
در فتح به خصم، یا نوا غران
از پیکر خود کبود یخ‌ها را
بشکسته روان کند سوی دریا،
از بوی بهار خرم و خندان.

ای پتری شهر، پر تجلی مان
چون روسیه، بی تکان، پرزور.



بگنار در آشتی کند پیمان
شوریده برویت عنصر مقهور.
بگنار که موج فین نماید دور
فکر بغض و اسارت دیرین،
خواب ابدی پتر را باکین
برهم زنند زشورش بی سود!

ایام مخوف و هولناکی بود...
اکنون من از آن زمان محزون ساز
(آنرا همه کس هنوز یاد آرد)
افسانه خویش را کنم آغاز...
اندوه زداستان من بارد.

بخش نخستین

بر پترو گراد تیره ناشاد
پر نم نفس خزان دمیدی باد.
با عربده موجهای وحشت بار
محکم زده بر سواحل موزون،
میغلطیدی نوا چو یک بیمار
در بستر دردناک خود، محزون.
بیگه بد و تار، میزدی باران
خود را به در و به پنجره غران،
بازوزه غم سفیر میزد باد.
یوگنی نو جوان زهمانی
بر گشت بخانه در چنین آنی...

آریم ز پهلوان خود ما یاد
با این اسم، این صدا بود فغان،
از چندی پیش خاهام با آن
انسی دارد. برای ما کافیهست.
نامش، نسبش بما ضروری نیست.
گرچه، شاید، زمان پیش این نام
رخشیده و خامه کارامزین هم
در دستانهای میهنی اعلام
کرده است آنرا، ولیک در ایندم
آوازه نمیشناسدش، دنیا
از یادش برده. پهلوان ما،
از اهل کولومنا، خدمتی دارد،
ز اشراف گریزد و نیازارد

نه فکر بخاک خفته اجدادش،
نی قدمت پاک رفته از یادش.

القصه، بخانه یوگنی آمد،
افکنده شغل، برهنه شد، یازید،
ناخفته ولی بنخویش می پیچید
در کشمکش خیالهای بد.
اما زچه فکر می نمود؟ از این
کو بود فقیر و زحمت سنگین
باید بکشد مگر بدست آید
استقلال، آبرو، کایزد
ممکن بودش به وی بیفزاید
دانائی و پول. از اینکه بس فاقد

از عقل عمیق مردمان هستند
بیکاره، سفید بخت و دولت‌مند،
گردیده به زندگی سوار آسان ؛
از اینکه دو سال شد بدست آورد
شغلی کوچک. و فکر از آن میکرد.
کارام نمیشود هوا. هر آن
بالا رود آب؛ کز نوا شاید
بر داشته اند پل و میباید
روزی دو و یاسه روز او مجبور
ماند ز پاراشای عزیزش دور.

این بود تفکراتش. او غمگین
انشب میخواست باد نی آسان



مجزون بکشد سفیر، نمی چندین
بر پنجره خویش را زند باران
با آن غضب..

آخرش که خواب آلود
چشمانرا بست. گردد اینک چاک
تاریک شب یخین نا مسعود.
رخ باخته روز میدمد زافلاک.
ای روز بلا!

نوا سوی دریا
تا صبح دمان به ضد طوفان بد،
ناکرده جنون آن دو رد از خود.
دیگر به جدل نداشت او یارا..

خلق آمده دسته - دسته بی پایان
صبح از دو طرف به ساحل آن نهر
در کیف ترشح و کف جوشان،
کوه اندر کوه آب پر از قهر.
اما ز خلیج با فشار باد
مسدود شده، نوا عقب میراند،
غلامان غلامان جزایر آباد
با جوش و غضب ز موج میپوشاند.
هر لحظه هوا گرفته تر میشد،
میکرد نوا ورم، فغان میکرد،
جوشان چو تیان به خویش بد پیچان،
ناگاه چو اژدها هجوم آورد،
افتاد بروی شهر و پیش آن



آ. ن. بنوا



مردم بگریز. هر طرف، هر راه
ناگه خالی شد؛ آبها ناگاه
گشتند بزیرخانه‌ها غلطان .
شد کرعه به محجر چدن خیزان.
همچون تریتن، برآمده از بحر،
تا سینه در آب بود پتری شهر.

تازش و احاطه؛ موجها غضبان
بر پنجره‌ها خزند چون دزدان.
کوبند به شیشه‌ها گروه‌ها سر.
بس جعبه بزیر روی پوش تر،
بام و در کلبه‌ها، ستون، الوار،
اجناس تجارت زخایردار،

دارائی فقر بخت برگشته،
پلهای ز موج کنده، سرگشته،
تابوت ز سیل شسته گورستان
در کوچه شناورند.

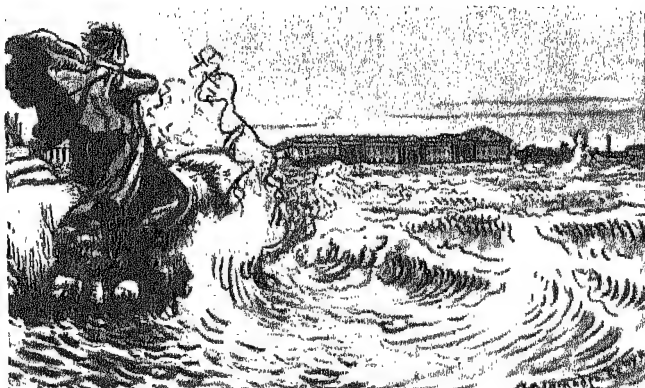
خاص و عام
زان خشم خدای حاضر اعدام.
آوخ! همه چیز رفت؛ منزل، نان
آید ز کجا؟

هنوز آن ایام
بر کشور روس بد شه مرحوم
با دبدبه حاکم. آمد از غم پر
در ایوان. گفت: «ایزدی عنصر



بر پادشهان نمیشود محکوم.»
بنشست ملول و چشمش از آنجا
میدید به آن فلاکت مدحش.
دریاچه‌وش ایستاده میدانها،
چون نهر بزرگ سویشان تازش
دارند تمام کوچه‌ها. دربار
باشد به غمین جزیره‌ای مانند.
شه گفت و به کوچه‌های توفان‌بار
سر تا سر شهر پر خطر گشتند
نامی ژنرال‌های او راهی،
تا خلق بخانه غرق گردنده،
وحشت زده را کنند همراهی،
شاید برهند از آن بلا زنده.

میدان بنام پتر، در آنجا،
آن گوشه که خانه ایست نو برپا،
بر داشته دست همچو جانداران،
روی دو بلند پایه ایستاده
دو شیر به پاسبانی آماده.
یوگنی ما به مرمی حیوان
رخ باخته، سر برهنه و حیران
بد بیحرکت سوار در آندم.
در واهمه بود بینوا، پرغم
نزیهر خود. او نمی شنید اصلا
خیزاب چگونه آمده بالا
شستی کف پای او حریصانه،
باران به رخس چگونه میزد دست،



آ. ن. بنوا



یخباد چه سان به مثل دیوانه
بر بوده کلاه از آن سر بدبخت.
بر دوخته بد نگاه خود نومید
بر يك طرف او. زعمق شوریده
کوه از پی کوه موج میجوشید
آنجا، پر کینه برخوردشیده
طوفان مهیب و باد بدُ غران،
بر آب شکسته چوبها جنبان...
ای وای، خدا! لب خلیج، آنجا
پیش خود موجهای طوفانرا
در میچرخ رنگ ناشده یک بید،
يك کلبه کهنه و اندر آن نومید
آنها هستند -- بیوه با دختر،

یارش، پَراشای او... و یا آندم
اینرا همه بیند او بخواب اندر؟
یا اینکه حیات وهستی ما هم
جز خواب و خیال پوچ نبود پاک...
خندیدن آسمان بریش خاک؟

یوگنی زار، چون فسوندیده،
گویا که به مرمر است چسبیده،
پائین جستن نمی تواند او.
آب است و جز آب هیچ در هر سو.
بر وی بنموده پشت خود از دور
در وسعتی عالی، از تکان ایمن،
بالای نوای عاصی پر شور،

بر پیش گشاده دست صاحبزور
بت بر زبر سمنند مسین تن.

بخش دوم

اینک شده زان خرابکاری سیر،
تنگ آمده از جنون و بیماری،
گردیده نوا سوی عقب جاری،
از شورش خود بکیف عالمگیر،
افکنده بره غنائم و نتایجیر
بی قیدانه. چنین کند یاغی
با دسته پر قساوت طاغی

تازان به دهی: زند، کند ویران،
بندد، چاید... چراجر دندان،
دشنام، شکنجه، ضربه، اه...
اشارار بخانه بعد از آن تخریب،
سنگین زچپو، به وحشت از تفتیب،
آرند شتاب، خسته و اندر راه
زآنها هر سو غنایم افتاده.

بنشست آب و باز شد جاده.
یوگنی من گند شتاب آنگاه،
آرامی روح را ز کف داده،
دل واپس و غرقه در امید و بیم،
رو کرده بسوی نهر نو تسلیم.



لیکن ز نشاط فتح پر، غضبان
بودند هنوز موجها جوشان،
گویا آتش بزیرشان انبار،
در پرده کف هنوز پوشیده.
له-له میزد نوای تپیده،
چون اسب دوان رسیده از پیکار.

یوگنی گو که حل مشکل یافت،
يك قایق دید و سوی آن بشتافت.
قایق رانرا صدا زد، او با میل
بی پروا، در بهای ده شاهی،
یگرفت مسافرو بشد راهی
در موج بجای مانده از آن سیل.

دیری به نبرد بود با طوفان
پاروزن کاردیده لایق،
با زبده شناوران خود هر آن
حاضر که ز بین موجها پنهان
گردد در قعر، عاقبت قایق
تا ساحل نهر آمد.

آن بدبخت
در کوچه و راه آشنا میتاخت
سوی در آشنا. نظر انداخت
اما نشناخت. وحشتی بد سخت:
ویران، همه چیزها پراکنده،
این افتاده است و آن زجا کنده،
از موج به پیش رفته آن خانه،



این نیمه و آن تمام ویرانه.
افتاده بنخاک هر طرف بیجان
اجسام، چو روز رزم در میدان.
یوگنی رنج دیده پر تشویش،
افسرده ز درد و غم، بحالی سخت
میتاخت زغصه بیخبر از خویش
آنجای که بد در انتظارش بخت
با اخباری هنوز نا معلوم،
چون نامه سر به مهر. اینک او
در خارج شهر میدود، مغموم...
این است خلیج و، خانه پیش رو.
این چیست دگر؟



بجای خود خشکید.
واپس دو قدم نهاد و برگردید.
بیند... به جلو دود... زنو بی سود
بیند... بله خانه شان همین جا بود؛
اینجا دروازه بود، از بنیان
پیدا است که سیل کشدش. اینک بید!
پس خانه کجاست؟ مدتی حیران
پیش آید و پس رود، غمین، نومید.
باخویش کند بلند گپ رانی..
ناگه، با ضربتی به پیشانی،
زد قهقهه.



آ. ن. بنوا



شد مه شب آهسته
افتاده بروی شهر دلخسته.
دیری، بنموده خواب خود را گم،
مصیبت کردند بین خود مردم
از روز گذشته.

نور خود ز افلاک
صبح از پس ابر خسته و غمناک
افکنند به پای تخت لب خاموش
و آثار از آن مصیبت دینه
بر جای ندید. گشته بد سرپوش
یک پرده متشتم به آن کینه.



برپا شده انتظام پیشینه.
از هر طرف عامه در ره آزاد
با آن دل سرد خود براه افتاد:
ز آرامگه شبانه مستخدم
بیرون شده سوی کار خود عازم.
وا کرده زنو جسور بازرگان
دکان نوا نموده غارت را،
کوشد که چنین مهم خسارت را
جبران بکنند ز کیسه اقران.
میبردند از حیاطها بیرون
قایقها. چون پسند گردون
فرمودی حضرت خواستوف هم

مصرع های بی زوال آندم
ز آسیب سواحل نوا، موزون.

مسکین، بدبخت یو گمنی من...

آوخ! آشفته عقل او دیگر
ناورد به اضطراب بنیانکن
طاقت. ز نوا شلوغ عصیانگر
با باد بگوشه اش همواره
میکرد صدا. ز فکر سهم آور
خاموشانه پر او بد آواره.
مدهش خوابی شکنجه اش میداد.
یک هفته گذشت و یک مه و او یاد

از منزل خود نکرده بیچاره.
جای تپه و را در آن احوال
بنمود کرایه شاعری بی مال.
یوگنی ما دگر به آن خانه
نامد به سراغ مال و اسبابش.
شد زود به کائنات ییگانه.
روزانه به گشت بود و شب خوابش
بردی به خلیج بر سر خاره.
از درها بود نانش و آبش.
آن ژنده که بد به جسم بیتابش
پوسیده، دریده. بچه‌های بد
می افکندند سنگش اندر راه.
شلاق بسا در شکمچی میزد

بر وی، زیرا که راه را از چاه
بیچاره نمیشناخت. گویا هیچ
چیزی او ملتفت نبود اصلاً
با آن حالت که داشت، در هر جا
از غلغل اضطراب روحی گیج.
سنگینی عمر سخت را انسان
میبرد بدوش خویش. نی حیوان،
نی آدم بد. نه اهل این عالم،
نی هیکل مرده...

در خلیج آن مرد
روزی خوابیده بد. نفس آن دم
میزد باد فصل پر نم سرد.

تابستان رو بسوی دی میکرد.

بیرون میریخت موج ناشفاف
با لطمه زدن به پله‌های صاف
با غرغر شکوه همچو عارضها
بر درگاه قاضیان بی پروا.
مسکین بگشاد دیده. می افتاد
باران و حزین سفیر میزد باد.
بر هر دو صدا در آن دم بی نور.
پاسخ میداد پاسبان از دور.
بر جست زجا، صریح یاد آورد
یوگنی از آن گذشته پر درد
افتاد ز نو براه... یکباره
ایستاد و بدور خویش آواره

آهسته نظر فکند با تردید
از وحشت و بیم پیکرش لرزان،
بین دو ستون خانه خود را دید.
بر داشته دست همچو جانداران
روی دو کنار پله استاده
دو شیر به پاسبانی آماده
وز دور در آن فضای مه آگین
بت بر سر کوه پاره ای محصور،
بر پیش گشاده دست خود پرزور،
بنشسته بروی مرکب مسین.

یوگنی یکه خورد. شد هشیار
پر بیم و هراس. یادش آمد زود

آنجا که کشنده سیل جوشان بود،
جائیکه حریص موجها کین بار
میشوریدند دور او غران،
هم میدان و شیرها، هم آن
کافراشته حاکمانه مسین سر،
آن کآراست پست تر از بحر
جبارانه اراده اش یک شهر.
در تاریکی بود چه سهم آور!
دارد به جبین خود چقدر افکار!
پوشیده در او چه قدرت مختار!
وز مرکب وی چه شعله ای جاری!
در تیره فضا کجا به این سرعت
میتازی، ای سمند پر جرئت!



و این بر شده سم کجا فرود آری؟
ای بر تقدیر آمر والا!
آیا نه چنین تو در لب غرقاب
در دست لگام آهنین پرتاب
خیزاندی روسیه را بروی پا؟

بر دوره پایۀ بت اعظم
یگ دور بزد فقیر فرسوده
و انداخت نگاه وحشت آلوده
بر روی خدیو نیمۀ عالم.
تنگ آمد سینه‌اش؛ بخود لرزید،
بر معجز سرد جبهه‌اش خوابید،
چشمش را پرده‌ای سیه پوشاند.

يك شعله دوید در دل او. خون
 جوشید ز پای تا سرش. محزون
 پیش بت پرغرور بر پا ماند.
 با مشت گره، فشردن دندان،
 گویا که نمودش اهرمن وادار،
 «خوش باشد، شهر ساز معجز کار»!
 گفتش زیر لب ز کین لرزان،
 «خواهی دید!..» ناگهان سرسان
 بگریخت. بدیده تصور دید
 گویا رخ شاه سهمگین، آنا
 از زور غضب شده شرر افکن،
 آهسته بسوی او همی چرخید.
 از میدان تهی، سر افکنده،



آ. ن. بنوا

در ساحت سنگ فرش لرزنده
می‌تاخت و می‌شنید در آن حال
مانند غریو رعد از دنبال
آواز سم وزین - جرنگنده.
و از پرتو نیم رنگ مه تابان،
بر پیش نموده دست و بازو باز،
مسینه سوار در پیش تازان
بر پشت تکاور جرنگ انداز.
تا صبح آن دردمند سرگردان
هر جا که قدم نهاد بعد از این
بیفاصله بود از پیش تازان
مسینه سوار با دو سنگین.

و از آندم به بعد هریک بار
کافتاد گذار او به آن میدان،
در چهره وی پدید شد آثار
ز آشفته‌گی او بروی دل سرسان
بنهادی دست. گوئی آن ناکام
میخواست که درد دل شود آرام.
پس، کهنه کله جدا ز سر میکرد،
بر خاک نظر کنان گذر میکرد
از حاشیه.

در کرانه دریا
خامش، کوچک جزیره‌ای پیدا است.

گاهی راند کروی خود سر راست
صیادی دیر مانده و، اینجا
بنشسته پرد خوراك كم ارزش.
یا خادم يك اداره در گردش
يكشنبه سری زند به آن ساحل
در قایق خویش. يك علف، يك خار
نارسته از آن زمین بیحاصل.
چوبینه بنا که سیل طوفانبار
رقصان-رقصان کشانده بود آنجا
مانند سیاه بته ای گشته
خال لب آب، خالی و تنها.
در بارکشی بهار بگذشته



از بحر به آن جزیره اش بردند.
دیوانه من در آستانش بود
جانباخته، جسم سرد او را زود،
در راه خدا، به گور بسپردند.







بخود کاخی بپاکردم که دست آنرا نمیسازد،
علف هرگز نپوشد راه مردم را به آن محضر.
معظم آبدۀ انسان که بالآخر سر فرازد
ز برج شاه اسکندر.

تماماً من نمی میرم، نه - جسمم گرچه گردد خاک،
رهد روح از فنا و ماند اندر نظم ارزنده.
بمانم شهره تا باقی بود در زیر این افلاک
ولو يك شاعر زنده.



زمن آگه شود سر تاسر روسیه اعظم،
برد نام مرا با مهربانی هر زبان در اوست،
نژاد راد اسلاو، فین، کنون بی علم تنگوس هم
و کلموک بیابان دوست.

زمانی دیر خواهم بد عزیز خلق این کیهان،
که کردم با سخن حس نکو بیدار در آدم،
که آزادی در این عصر ستم بستودم و احسان
بر افتاده طلب کردم.



اطاعت کن تو، ای الهام من، فرمان یزدانرا،
نه از آزارها ترسان، نه بر اکلیل ها واله،
پذیرا باش بیقیدانه به! به! را و بهشانرا،
مکن هم بحث با ابله.





در هوای دلکش فواره‌ها

باغچه سرای - شهری است در کریم که در زمان
حکمرانی خانهای سلسله گیری (قرن ۱۵) پایتخت دولت
تاتارهای کریم بود.

پوشکین سال ۱۸۲۰ ضمن سیاحت کریم دربار قدیمی
گیری‌ها را تماشا کرد. این قطعه یکی از یادگارهای
آن سفر است. و نخستین بار در سال ۱۹۱۴ به چاپ رسید.

داستان الگ دل آگه

الگ - حکمران دوم روس (۹۱۲-۸۷۹).
خزرها - قری می بودند از قبایل ترك. دولت خزر در قرن
هفتم در قفقاز شمالی و کناره‌های بحر خزر تشکیل یافت



و در اواخر قرن دهم در جنگ با دولت روس منقرض گردیده.

برون (بر وزن برون) - خدای رعد و برق در دین قدیم اسلاوها.

شاه شهر (تزارگرا) - ناهی است که در قدیم روسها به قسطنطنیه داده بودند.

بزیر تبر نی تو گردن گزاری - یکی از رسوم قدیمی روس این بوده که در روز دفن هر پهلوانی اسب جنگی او را روی قبرش گردن میزدند.

مسارت و سالیری

ولفگانگ مسارت (۱۷۹۱-۱۷۵۶) اتریشی، -

نابغه آهنگساز، خالق اپرا و سیمفونیهای بی زوال.



آنتونیو سالیری (۱۸۲۵-۱۷۵۰)، ایتالیایی، -
آهنگسازی که حالا تماماً فراموش شده ولی در زندگی
خود در تمام اروپا شهرت داشته است.

گام به تشدید «م» - در موسیقی يك سلسله صداها
را گویند که به تدریج بالا میروند یا پائین می آیند.
هر گام عبارت از هفت صداست.

گلیوک کریستف (۱۷۸۷-۱۷۱۴) آلمانی-آهنگساز
بزرگ که اصلاحات مهمی در صنعت اپرا بعمل آورده
ساده گی، حقیقت و طبیعی بودن را قاعده های اساسی آن
قرار داد:

پیچینی نیکولو (۱۸۰۰-۱۷۲۸) ایتالیایی: بیش از
هشتاد اپرا ایجاد نموده که در خوش آهنگی و شگولی
معروفند.

«ایفیژنی» - یکی از مشهورترین اپراهای گلیوک
است.



Voi che sapete - (بزبان ایتالیائی) نخستین کلمه‌های
آوازی است از اپرای مسارت «عروسی فیگارو».

آلیگیری دانته-شاعر کبیر ایتالیائی (۱۳۲۱-۱۲۶۵)
خالق «کمدی الهی» که عبارت است از سه قسمت:
«دوزخ»، «برزخ» و «بهشت».

هایدن ژوزف (۱۸۰۹-۱۷۳۲) آلمانی-آهنگساز
نامی، شیوه سیمفونی را او برقرار و تکمیل نمود.
سازمرگ (Requiem)-دعاخوانی در کلیسای کاتولیکی
برای اموات و موسیقی که در وقت آن دعاخوانی نواخته
میشود.

بمارشه-درام نویس فرانسوی (۱۷۹۹-۱۷۳۲)، مولف
اثر «گانه» (تریلوژی) که دو کمدی اولی آن: «دلاک
سویل» و «عروسی فیگارو» شهرت دنیائی دارند. کمدی
دومی موضوع اپرای مسارت گردید.

بنارتی میکمل آنچلو - مجسمه ساز و معمار کبیر
ایتالیائی که دربارواتیکان از روی نقشه‌های او ساخته
شده.

چنانکه بعدها معلوم شد فرضیات پوشکین در خصوص
زهر دادن سالیری به مسارت موافق حقایق تاریخی
نبوده است. ولی در زمان پوشکین خیلیها این آوازه
را باور میکردند. خود پوشکین در این موضوع چنین
می نویسد:

«در اولین نمایش ابرای «دن ژوان» وقتی همه
تماشاگران در کمال خاموشی از آهنگهای مسارت غرق
لذت بودند صدای سوت (علامت تحقیر. ا.) شنیده
شد. همه متحیر و بر آشفته به سوت آن صوت متوجه
شدند. در این دم سالیری معروف با غضب فوق العاده
در حالیکه حسادت او را میخورد از سالون تئاتر بیرون
رفت.

سالیری هشت سال پیش وفات کرد. بعضی از مجله‌های
آلمانی نوشته بودند که گویا او در دم مرگ جنایت
هولناک خود - با زهر کشتن مسارت کبیر را اقرار کرده
باشد.

حسودی که توانست در حق «دن ژوان» اظهار تحقیر
نماید، همچنان می‌توانست خالق آنرا با زهر بکشد.
ولی مسئله در سر تاریخی یا خیالی بودن واقعۀ مذکور
نیست؛ پوشکین خواست با شرح این موضوع تأثیر شوم
حسادت را در روح بعضی انسانها نشان دهد و دو سیمای
صنعتگر مخالف یکدیگر را تصویر نماید. سالیری شخصی
است گرفتار اشتیاق بی‌پایان برای صنعتکاری و شهرت،
شخصی که صنعت را در نتیجۀ يك عمر تحصیل بطور
عمیق می‌فهمد و بها میدهد ولی خودش بقدر کافی قوۀ
ایجاد ندارد. مسارت - دارای نبوغ فطری است، نبوغی
که آسان و آزادانه، نه به امید شهرت، بلکه از روی

فرمان دل، بطور طبیعی ظاهر میگردد. اولی یکی از طرفهای زندگی خود را بضرر طرفهای دیگر بیش از حد توسعه داده؛ در نظر او صنعتکاری هم از خود حیات هم از شرافت و درستکاری بالا تر است. دومی - دارای حیات جامع انسانی است. او از شادی و تفریح نمیگزیزد، به عشق و به حس پدیری نیز بیگانه نمیماند. برای او صنعت چیزی از کل بیش نیست، راست است که برقیمتترین جزء صنعت با هر چیز نیک و روشن زندگی در نظر او بهم پیوسته است. این است که به عقیده‌وی «نبوغ و جنایتکاری دو چیز توأم نشونده‌اند».

در این تصادم دو شخصیت مخالف، مسارت جسماً هلاک میشود، ولی فاجعه حقیقی عاقبت گریبانگیر سالی‌ری میگردد. با کشتن «خدای آهنگ» مسارت او به مقصود خویش نرسید. قاتل را شبیه فرا میگیرد. دلایل ساختگی که میکوشید با آنها خود را به حق داشتن در جنایتی

که کرده است معتقد سازد از هم پاشیده میشوند. آوازه قاتل بودن صنعتکار کبیر بنارتی ممکن بود دلیل بشود که جنایتکاری و نبوغ میتوانند توأم باشند ولی سالیاری دیگر این آوازه را باور نمیکنند پس مسارت راست گفت و من که جنایت کرده‌ام نابغه صنعت نیستم؟ این سوالی است که سالیاری را عذاب میدهد. جواب آن خیلی زود برایش آشکار میگردد و از آنجا که صنعتکاری برای سالیاری یگانه معنی و ارزش حیات است، این جواب برای وی کشنده خواهد بود.

برای ما تفاوتی ندارد سالیاری بجای هدیه صرف شده یا رش چه وسیله دیگری برای رفتن خود به عدم انتخاب کند. پوششکین همچون استاد بزرگ، زیادی دانست عاقبت فاجعه سالیاری را عملاً نشان بدهد. خواننده اینرا بهی سخن میفهمد.

مسین سوار

او میدید به دور. اشاره است به پترکبیر.
چوخن. فینلندیهای اطراف پتربورگ را در روسی
چوخن هم میگفتند.
قاره نیمه شب - مقصود کشورهای شمال است.
بال - مجلس رقص.
یوگنی به کسر «ی» و «گاف» مکسور و مبتد
خوانده میشود.
«از چندی پیش خامه‌ام با آن انسی دارد».
اینجا پوششگین پهلوان رمان منظوم خود «یوگنی
انگین» را در نظر دارد.
کارامزین (۱۷۶۱-۱۸۳۱) - ادیب و تاریخ نویس
مشهور روس.
کلمنا - محلی در اطراف لنینگراد.

ترین- یکی از خداهای دریا در دین یونانیهای

قدیم،

تا سینه در آب بود پتری شهر. و اقله سیلاب نوا
که در اینجا تصویر شده است، سال ۱۸۲۴ رخ داده
بود.

بت بن زبر سمند مسین آن - اشاره به مجسمه پتر
کبیر که سال ۱۷۸۲ در پتربورگ برپا شده.
خواستف - شاعری که بواسطه کهنه پرستی،
کم استعدادی و بسیار نویسی اش بارها هدف شوخیهای
پوشکین و سایر ادیبان پیشقدم آن دوره واقع میگردد.
اینجا هم پوشکین بطور هزل از او تعریف میکند.

با دستپاری بانو عصمت الهامی



فهرست

برگه

۵

از طرف مترجم

۱۵

در هوای دلکش فواره‌ها

۲۱

داستان الگ دل آگاه

۳۳

حکایت ماهیگیر و ماهی

۵۳

مسارت و سالیبری

۸۵

مسین سوار

۱۲۵

کاخ یادگار

۱۳۱

توضیحات

LYTTON LIBRARY, ALIGARH.

DATE SLIP

७१२५

८११५०१०५

This book may be kept

FOURTEEN DAYS

A fine of *one anna* will be charged for
each day the book is kept over time.

--	--	--	--

